

CLÉMENT AUBRY

UTOPOGRAPHIE

CLÉMENT AUBRY

Né en 1980 à Versailles, vit et travaille à Carantec dans le Finistère.

Diplômé en Communication graphique (DNSEP, 2009) à l'École des Beaux-Arts de Rennes avec félicitation du jury.

PASSION CARTOGRAPHIQUE

La pratique de Clément Aubry s'articule autour de l'écriture cartographique, par le biais du dessin, de la peinture ou encore de l'infographie. Partant d'une passion réelle pour la carte géographique, il détourne ses composantes classiques pour nous perdre et pour révéler son intention de libérer la carte de sa fonction illustrative.

UNE DÉFINITION DE L'UTOPOGRAPHIE

L'utopographie est "l'écriture de lieux qui n'existent pas"

(u - privatif, topos - le lieu, graphein - l'écriture).

Il s'agit ici de non-lieu et non de beau-lieu.

Si la carte est un outil qui sert à se situer, à avoir des certitudes et des preuves, ici la carte sert à se perdre.

Le dessin de ces cartes utopographiques se fait comme on écrit une histoire, un roman ou un essai. Le point, la ligne et la surface se retrouvent ici être nom, phrase ou paragraphe.

La carte n'est plus assujétie à un propos premier, elle génère elle-même son propre sujet que le regardeur s'inventera.

CONTEXTUALISATION par Manuel Ramirez

La science de la cartographie sert d'outil à l'homme pour appréhender d'une façon plus objective les territoires ainsi que les phénomènes sous-jacents. Cette quête d'objectivité est néanmoins relative. On peut voir par exemple comment la mappemonde de Fra Mauro, en 1459, donnant une vision euro centrique du monde se vit dépassée et démentie après la découverte du nouveau continent en 1492. De nos jours, la situation n'a pas beaucoup changé, même si la technologie est au service de la géographie et permet de visualiser la terre avec des moyens de précision. Philippe Rekacewicz, géographe, cartographe et journaliste, le résume ainsi « La carte géographique n'est pas le territoire. Elle en est tout au plus une représentation ou une

"perception" (...) tronquée, incomplète, partielle, voire trafiquée de la réalité. » Source inquiétante même contradictoire, la cartographie n'est pas innocente, et c'est grâce à ceci que les artistes de tous les coins de la planète se sont appropriés ce langage pour construire le leur. On peut trouver Mondrian, avec une vision personnelle de la ville de New York, Robert Smithson transposant l'idée de paysage cartographié avec son Nonsite à New Jersey d'une manière sculpturale, l'argentin Guillermo Kuitca qui en dessinant des cartes géographiques sur des matelas met en contraste l'espace intime avec l'espace public, ou le sud africain Moshekwa Langa qui défigure la carte du monde pour effacer les traces de la colonisation...

La démarche artistique de Clément Aubry, s'approprie et transforme le langage cartographique d'une façon cohérente. En effet cet artiste possède l'atout d'être aussi cartographe professionnel. Ses œuvres possèdent alors une qualité et une précision exceptionnelles tout en ayant la densité réflexive d'un projet artistique exhaustif.

Clément Aubry s'intéresse plus à la qualité plastique et graphique que les cartes peuvent lui offrir qu'à leur fonctionnalité. Il s'empare alors de la signalétique, des conventions colorimétriques, des modèles de paramétrage des cartes, et de toutes les données complémentaires de celles-ci, (géopolitique, topographie, réseaux, toponymie, etc...) pour les renverser, et les faire basculer dans un système unique, imaginaire mais non pas pour autant faux.

On voit alors apparaître des endroits insolites et inexistantes, (comme dans ses cartes qu'il appelle « utopographie » ou dans Terre promise) avec des signes et de topographies personnelles qui submergent le spectateur dans une errance individuelle, ou des images piège qui font basculer la perception du spectateur de l'objectivité d'une carte et d'un territoire à l'intimité d'un baiser.

M.R.

EXPOSITION

SALON DES ARTS DE CARANTEC, Décembre 2017

UTOPOGRAPHIE au Paul Art's, Daoulas, Septembre 2013

VIVA-CITÉS, Salle du Liberté, Rennes Octobre 2012

UTOPOGRAPHIE, mairie de Redon Octobre-Décembre 2011

BIENNALE D'ART CONTEMPORAIN DE ROMAINVILLE, Romainville, Octobre 2011.

IL ÉTAIT UNE FOIS L'UTOPOGRAPHIE, Galerie de l'École publique de Chavagne, Ill-et-Vilaine, mai 2011

EX-NIHILO, Villa cameline, Nice, juin 2010

ÉTANT DONNÉ UN ESPACE D'EXPOSITION, Centre Culturel du Colombier, Rennes, mars 2010.

FWD:RE:ERRANCE(S), Ecole des Beaux-Arts de Rennes, juin 2009

RE:ERRANCE(S), Galerie DMA, Rennes, avril 2009.

HYPERPRESSION, dans 2 appartements rennais, mars 2009

LA SCIENCE ET NOUS, stand CNRS, Forum des Sciences de Fontenay-sous-bois, décembre 2008.

PUBLICATION

CARTE DE VŒUX DE RENNES MÉTROPOLÉ 2013 (40000 ex)(à venir)

GÉOGRAPHIES, LES CARNETS DU PAYSAGE N°20. p.156. ed. Actes sud / ENSP, decembre 2010

S'ORIENTER DANS LES DOMAINES ARTISTIQUES ET CULTURELS de Corinne Bocher éd. Eyrolles, février 2010

MÉDIATION / ATELIER

_Salon des Arts de Carantec, présentation du travail aux écoles primaires. Décembre 2017.

_École Publique de Carantec, réalisation de trois îles imaginaires en relief avec les enfants du CP au CM2. Avril 2013.

_Atelier Utopographie dans le cadre de l'événement Viva-Cités, sur une invitation de la Bibliothèque des Champs-Libres, réalisation d'une carte imaginaire de Rennes Métropole avec 40 habitants de 15 à 65 ans. Avril-Mai 2012.

_École Jacques Prévert de Redon, réalisation d'une carte imaginaire avec les enfants de la petite section jusqu'au CP. Novembre 2011.

_École Publique de Chavagne, réalisation d'une carte imaginaire avec les enfants du CP. Mai 2011.

CONFÉRENCE / PRÉSENTATION

Présentation de l'utopographie aux étudiants du Master 2 Aménagement des Collectivités Territoriales et Master 2 Système d'Information Géographique, Université de Rennes II, février 2011

RÉSIDENCE

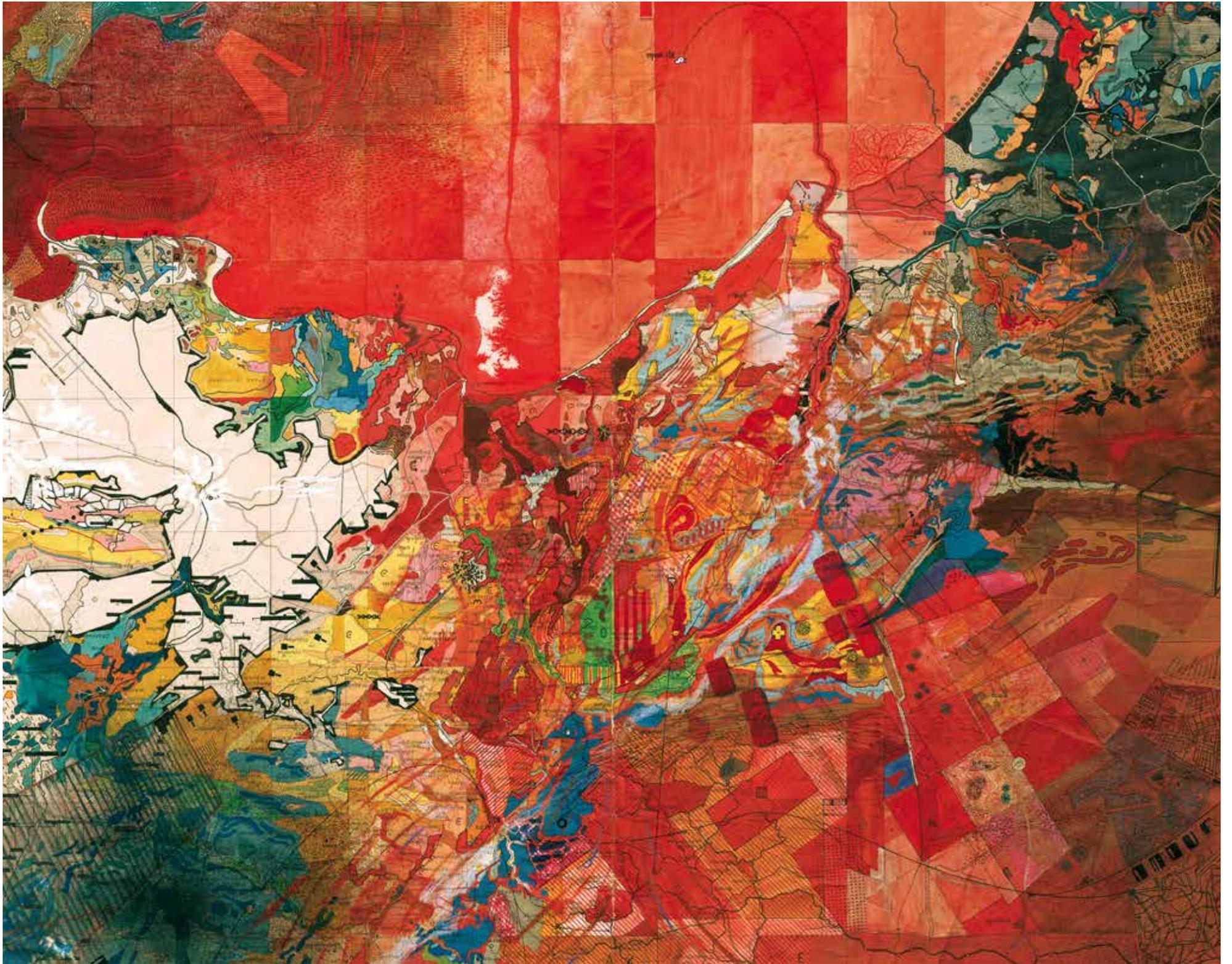
Brigitte Industrie, Rennes, Août 2011

CONTACT:

clemsimage@hotmail.com

06 62 49 51 60

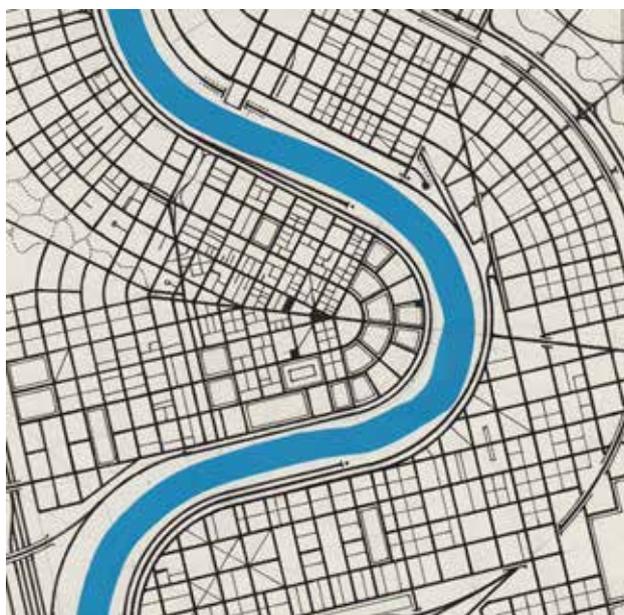
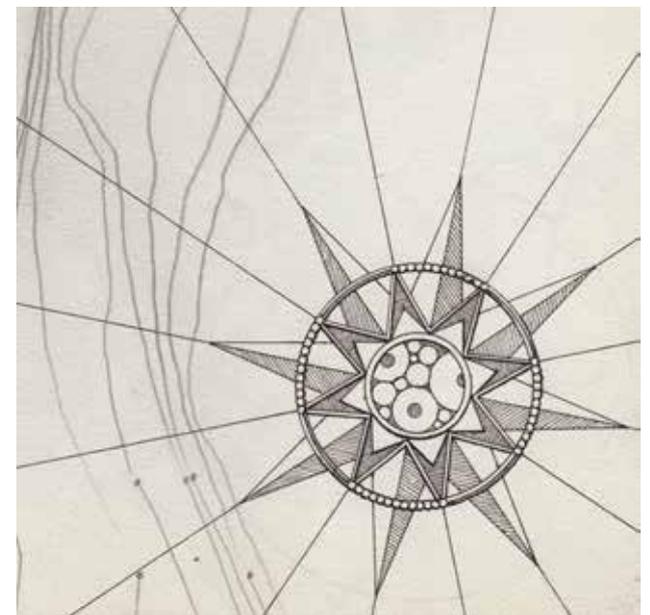
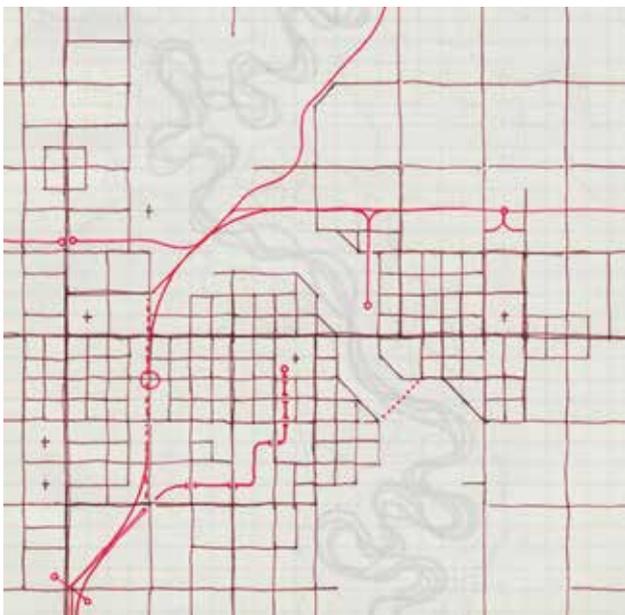
WWW.UTOPOGRAPHIE.COM

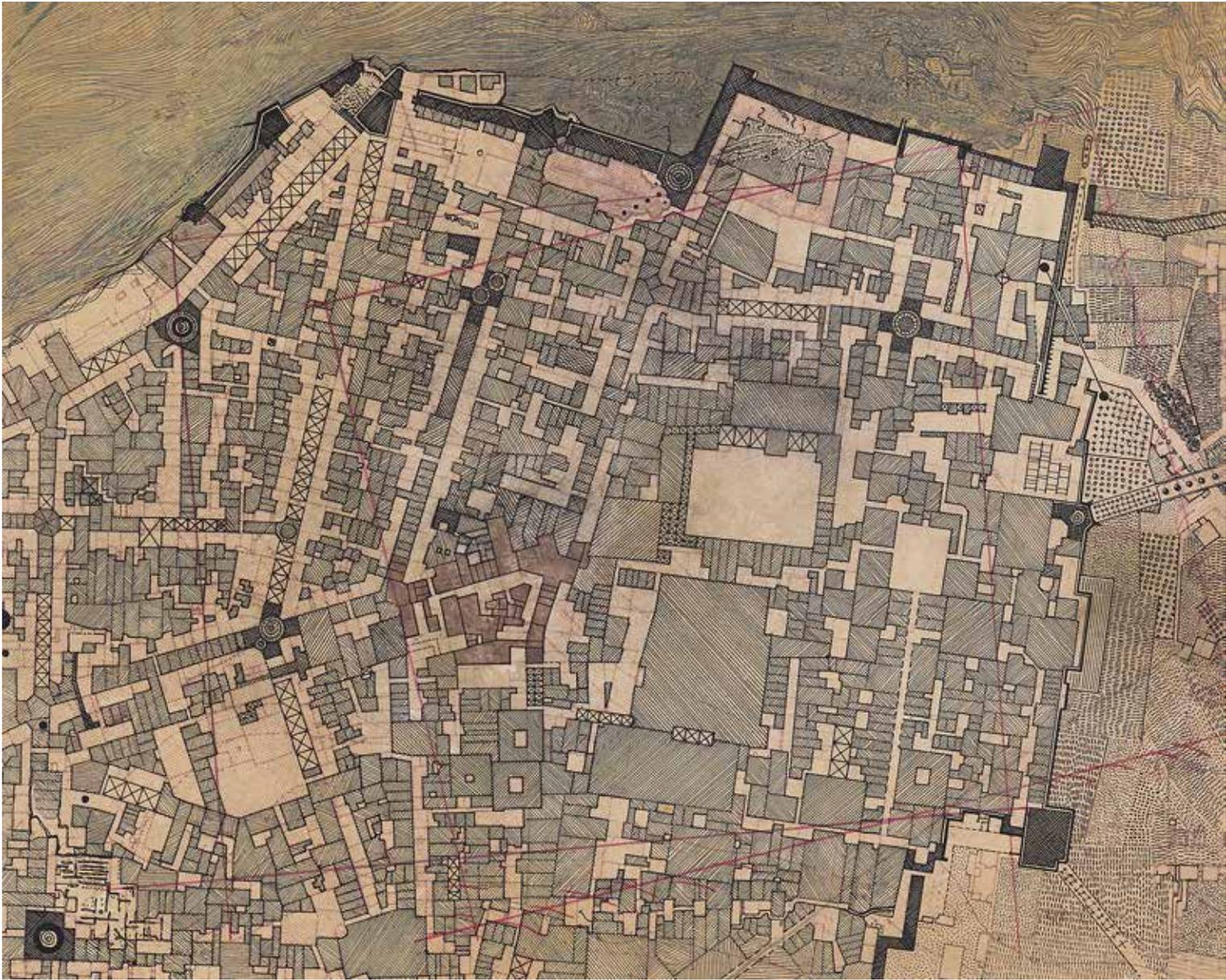


CARTE ROUGE (manifeste), 2006, technique mixte sur sur carte géologique, 100x80cm

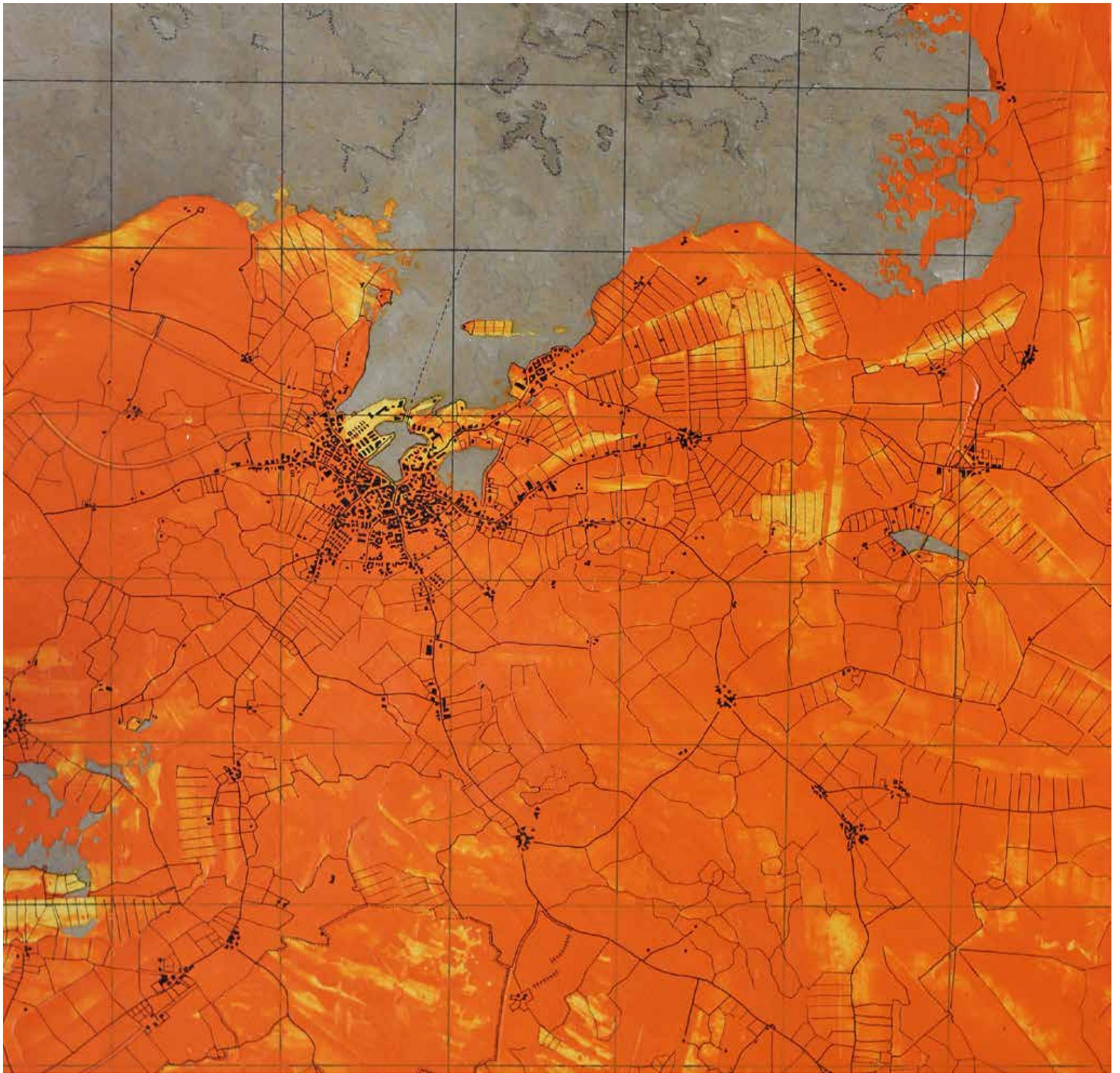


DE GUEULE ET D'ARGENT, 2010 (...), technique mixte sur carte marine, 105x72 cm

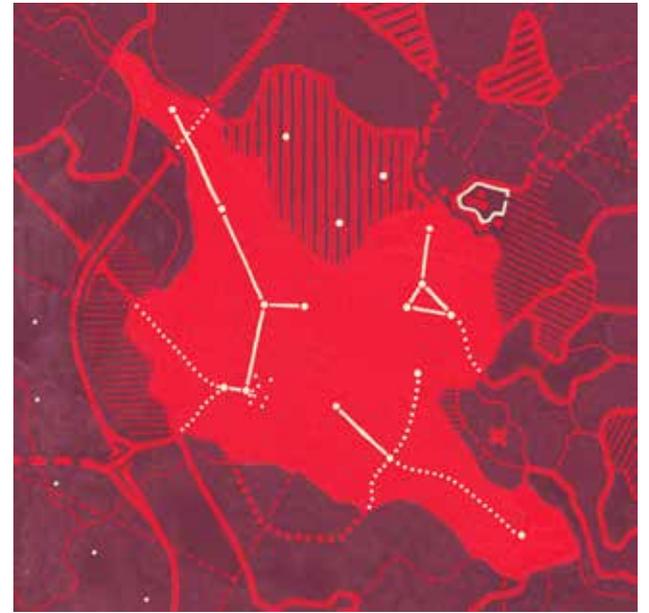
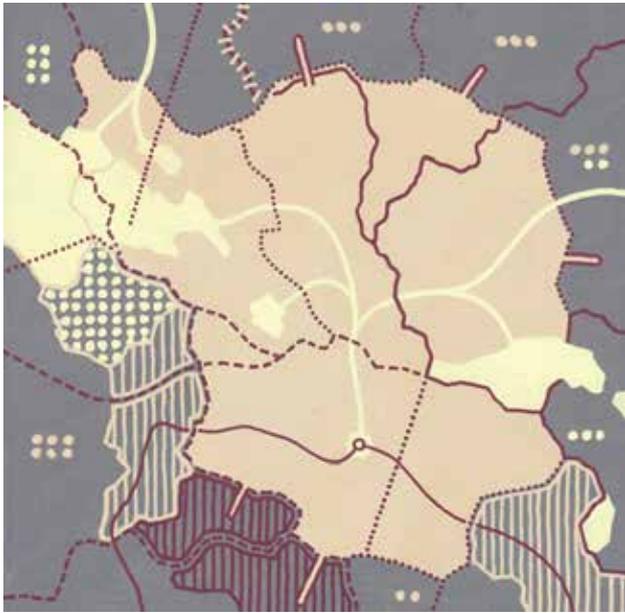
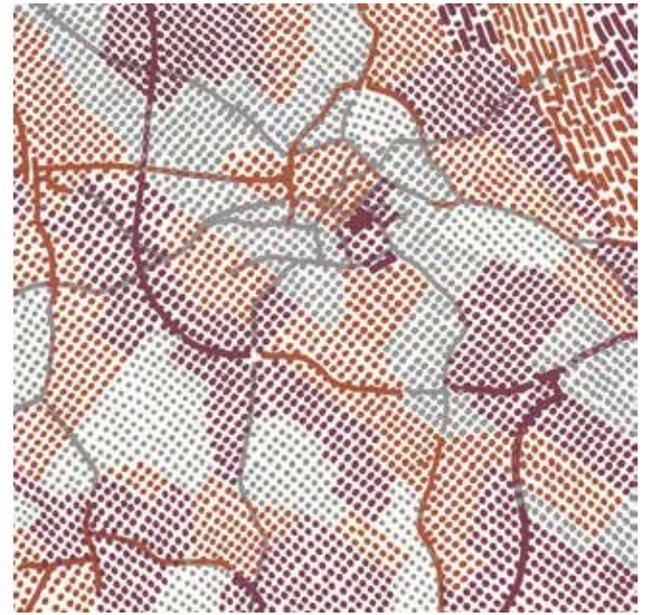
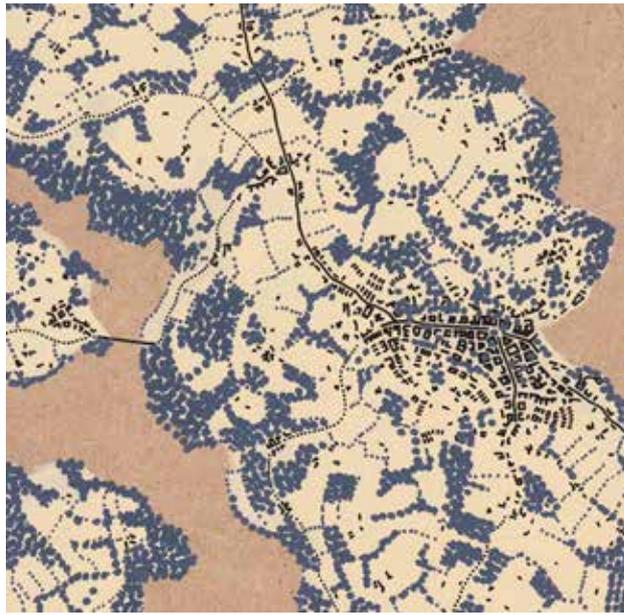
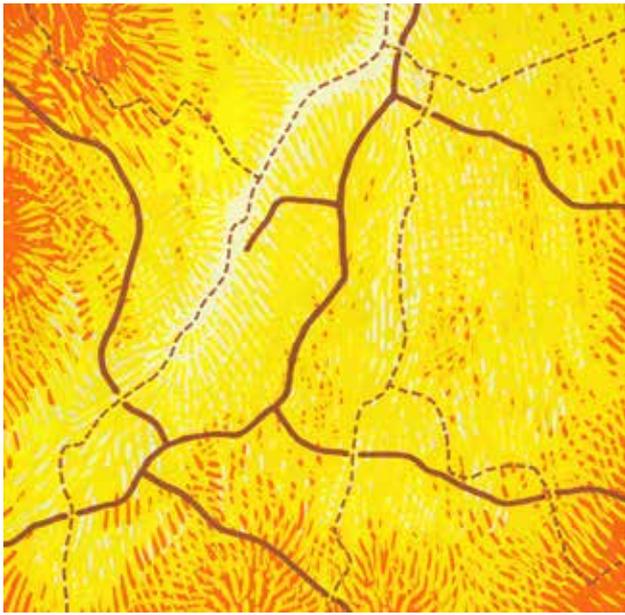




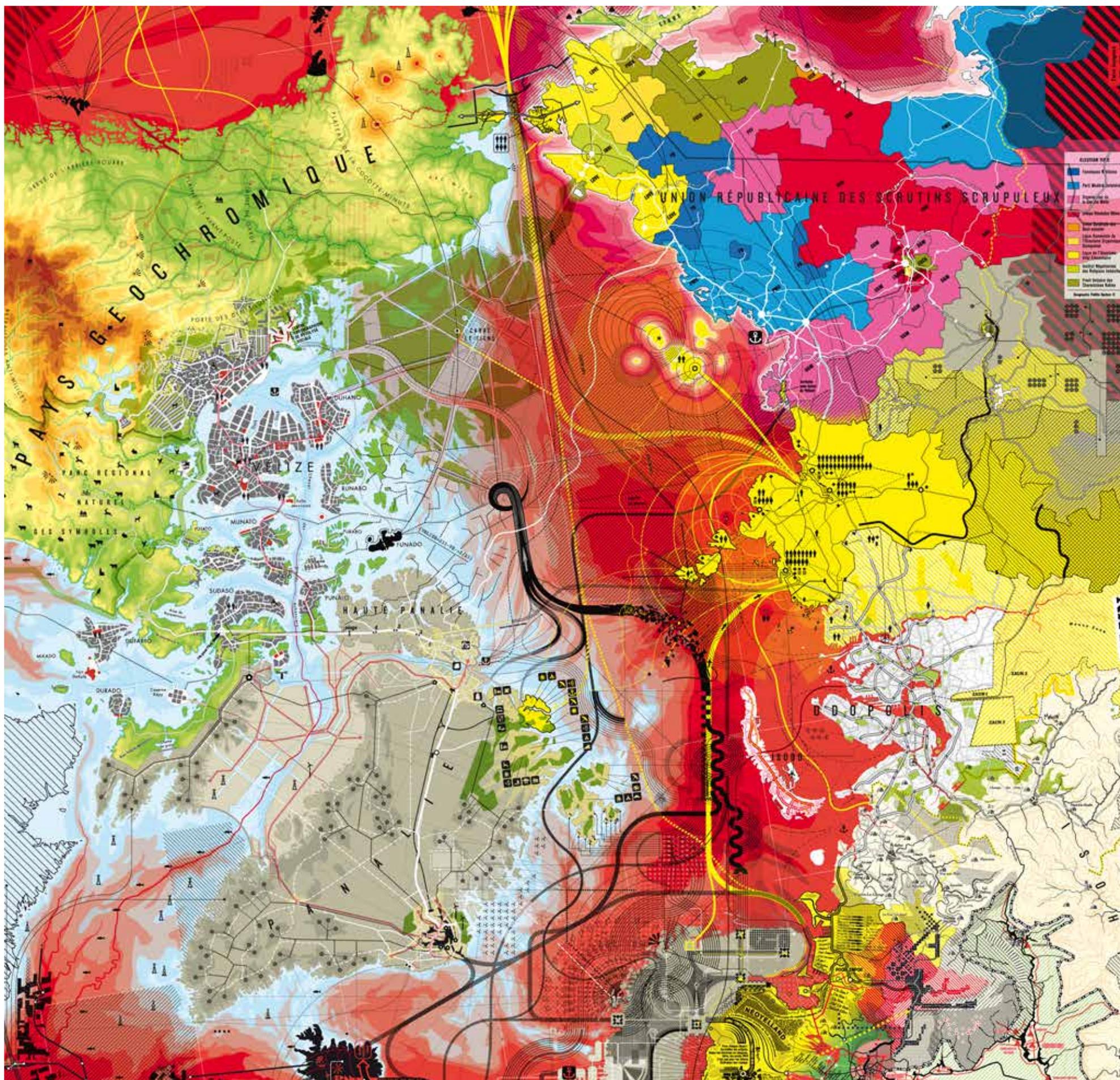
SÉRÈGUOF, 2013, encre de chine sur plan cadastral de Fougères, 28x35 cm



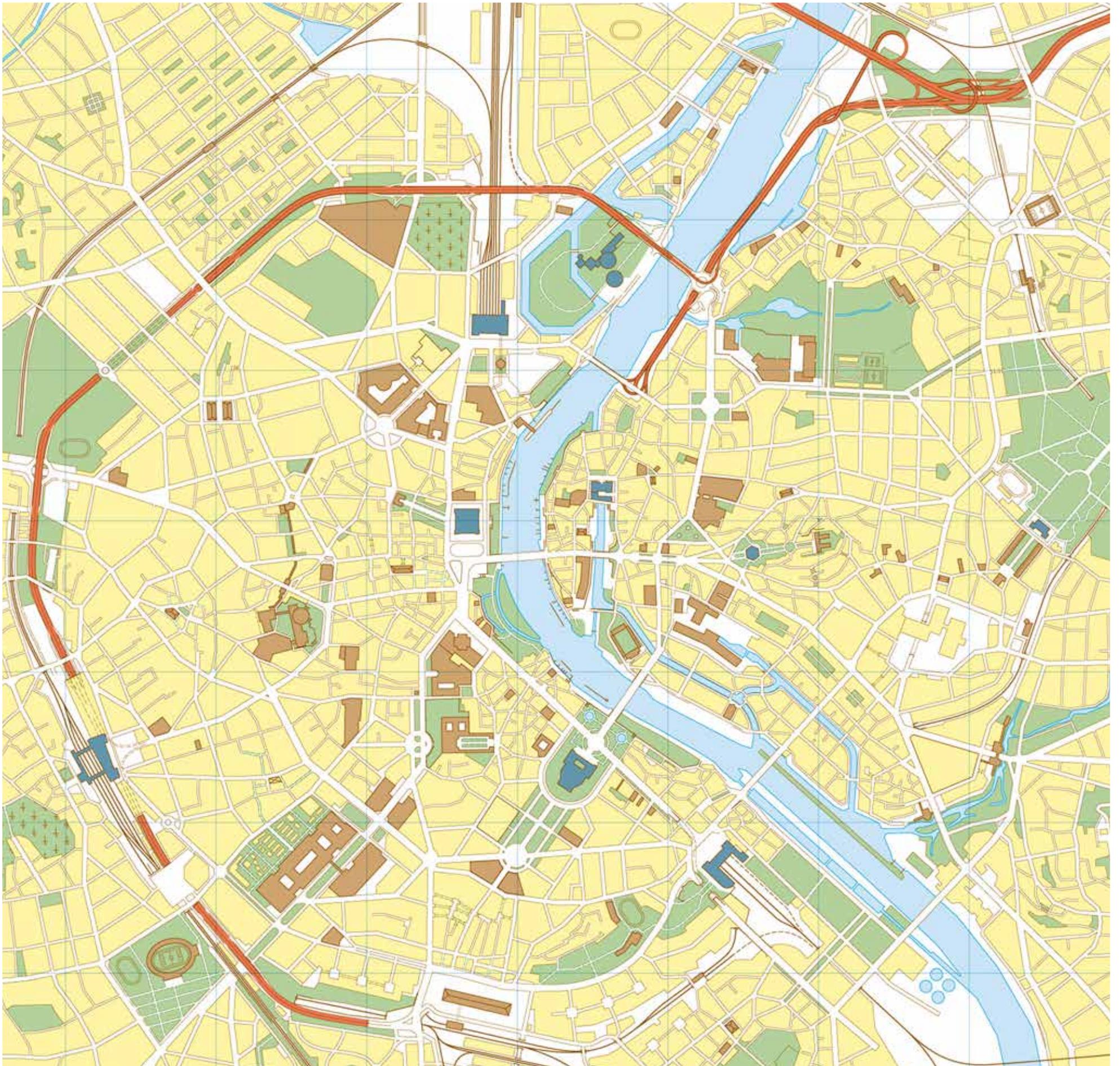
CHAZUBLE POUR PARCELLE, 2013, Acrylique au couteau, encre de chine et lavis sur carton, 60x40 cm

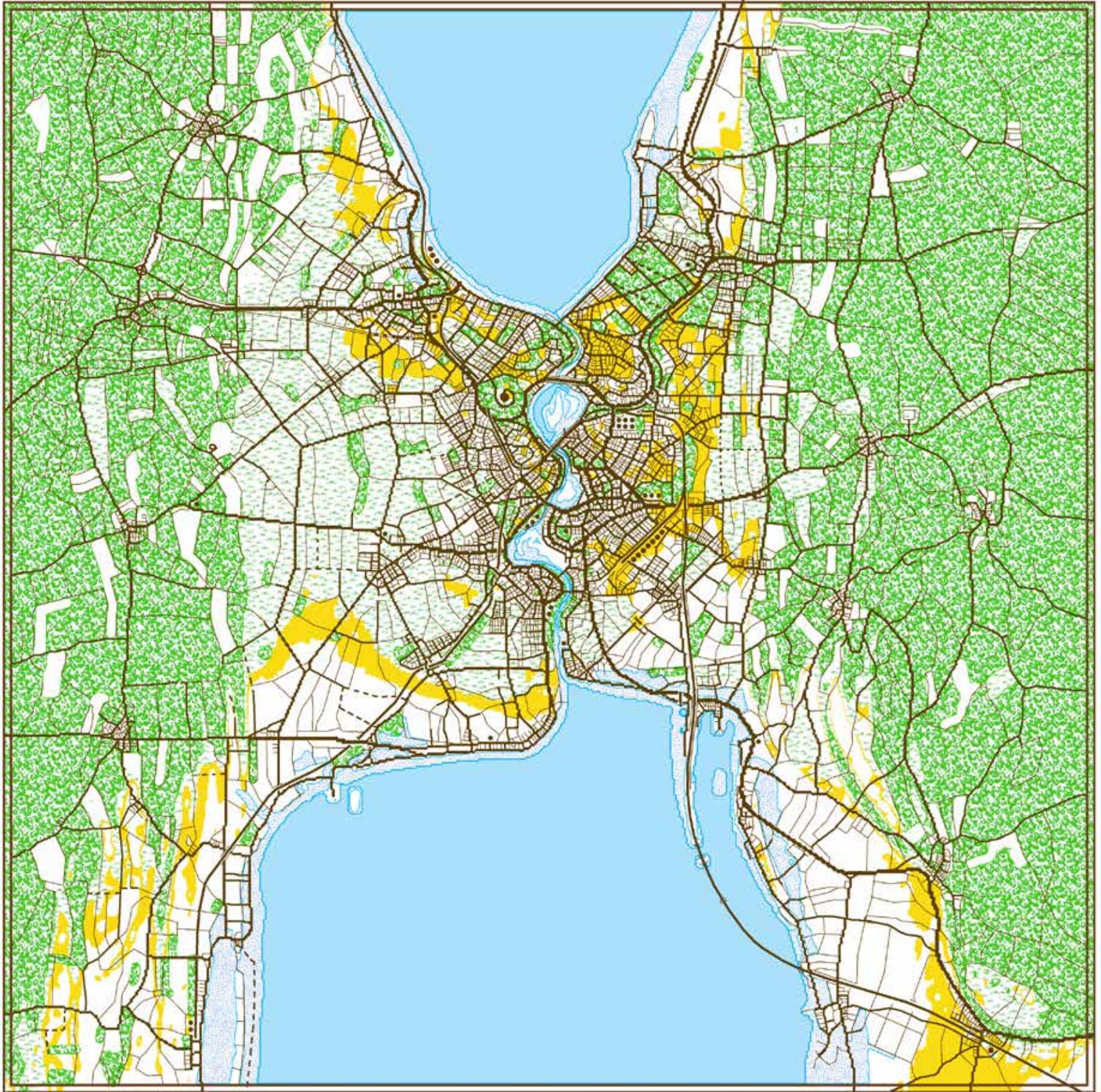


UNITÉS CARTOGRAPHIQUES 2013, feutre à gouache sur médium, vernis, 20x20cm

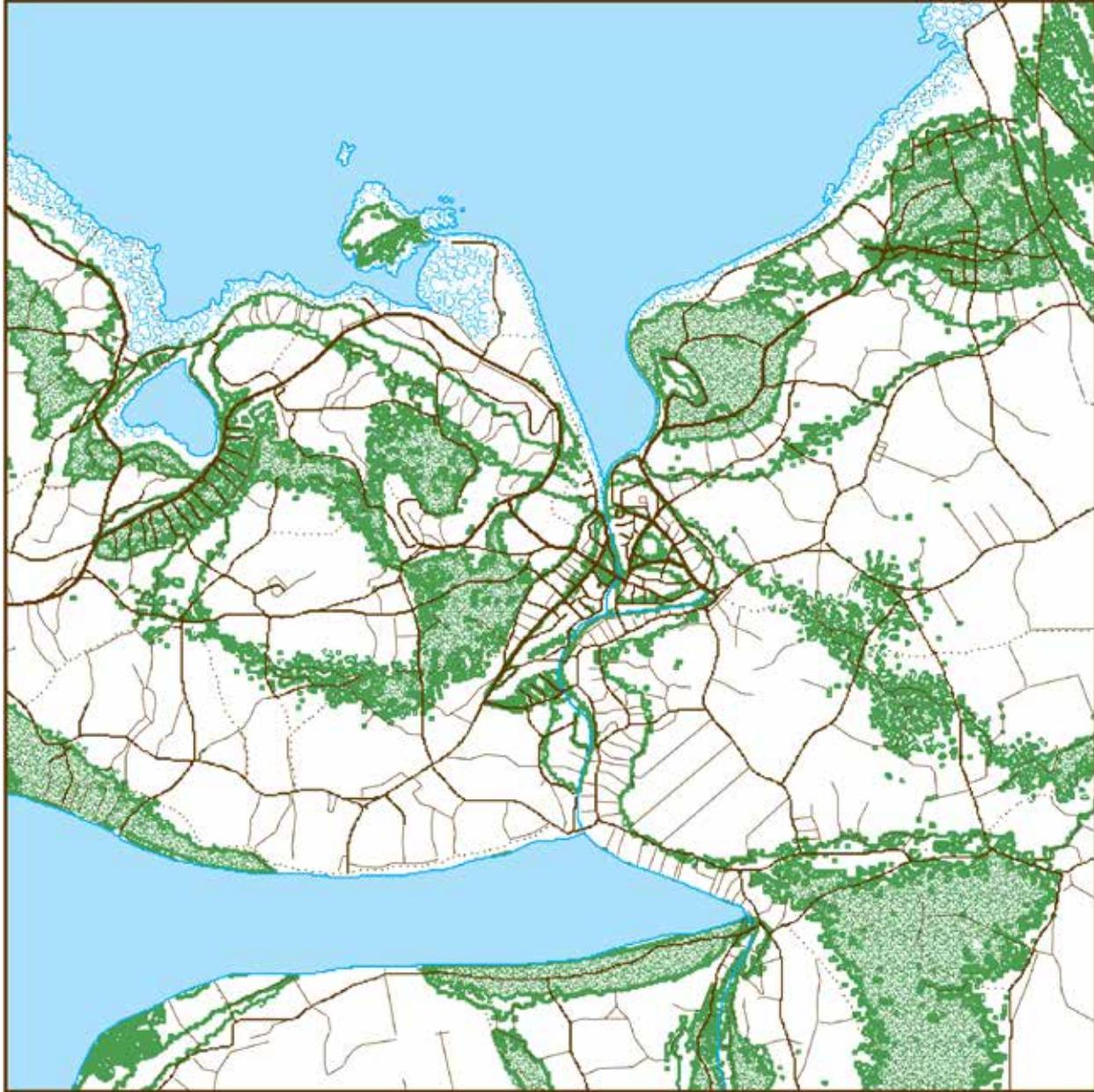


TA GUERRE JE N'EN VEUX PAS, 2007, édition Sept 2013, infographie, impression sur decolleté, 100x120cm

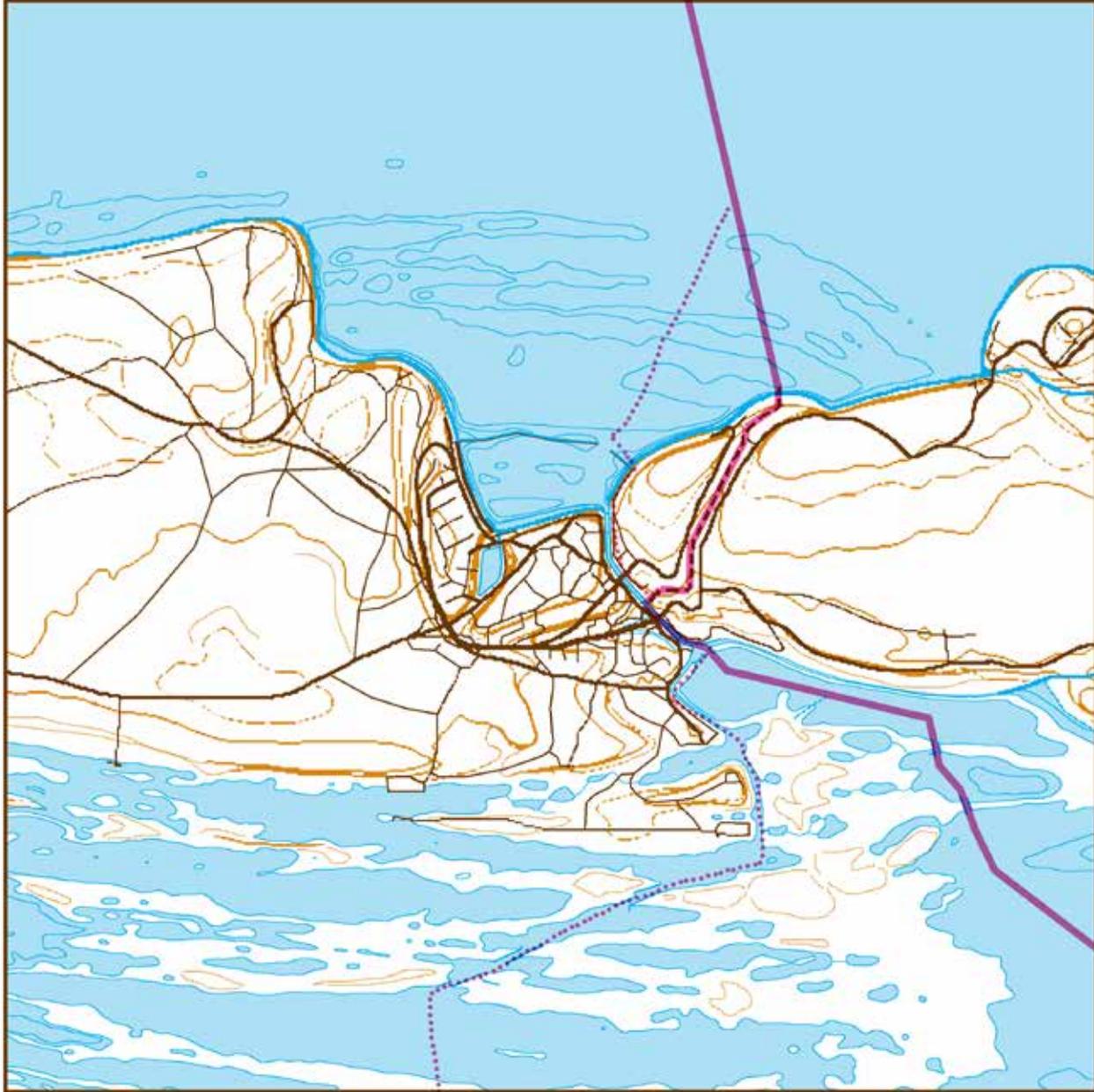




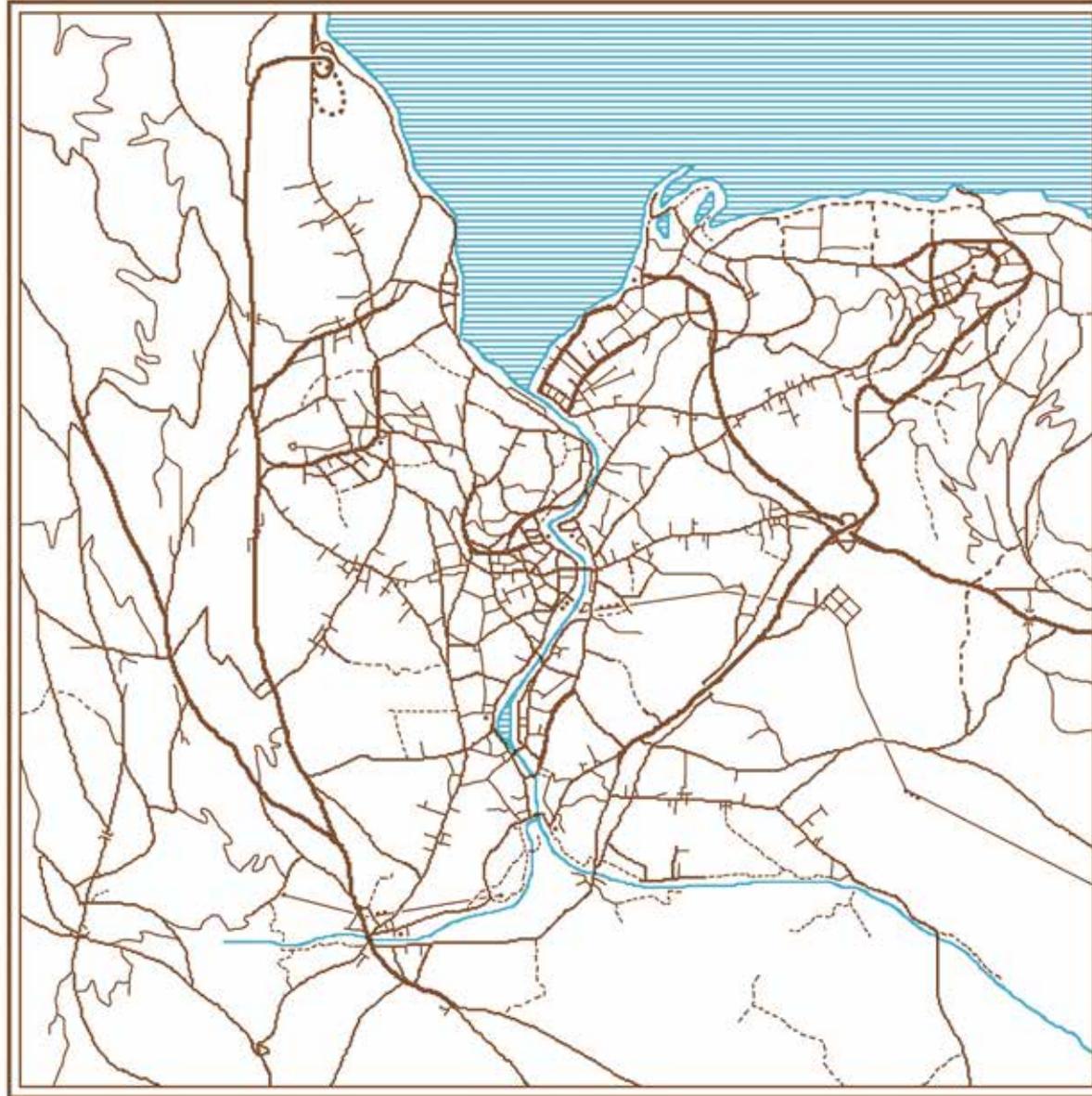
CAPRICE'S TIFFANY 17 2017, infographie, 50 x 50cm



SO YOUNG CANAL / EMILY MARSH



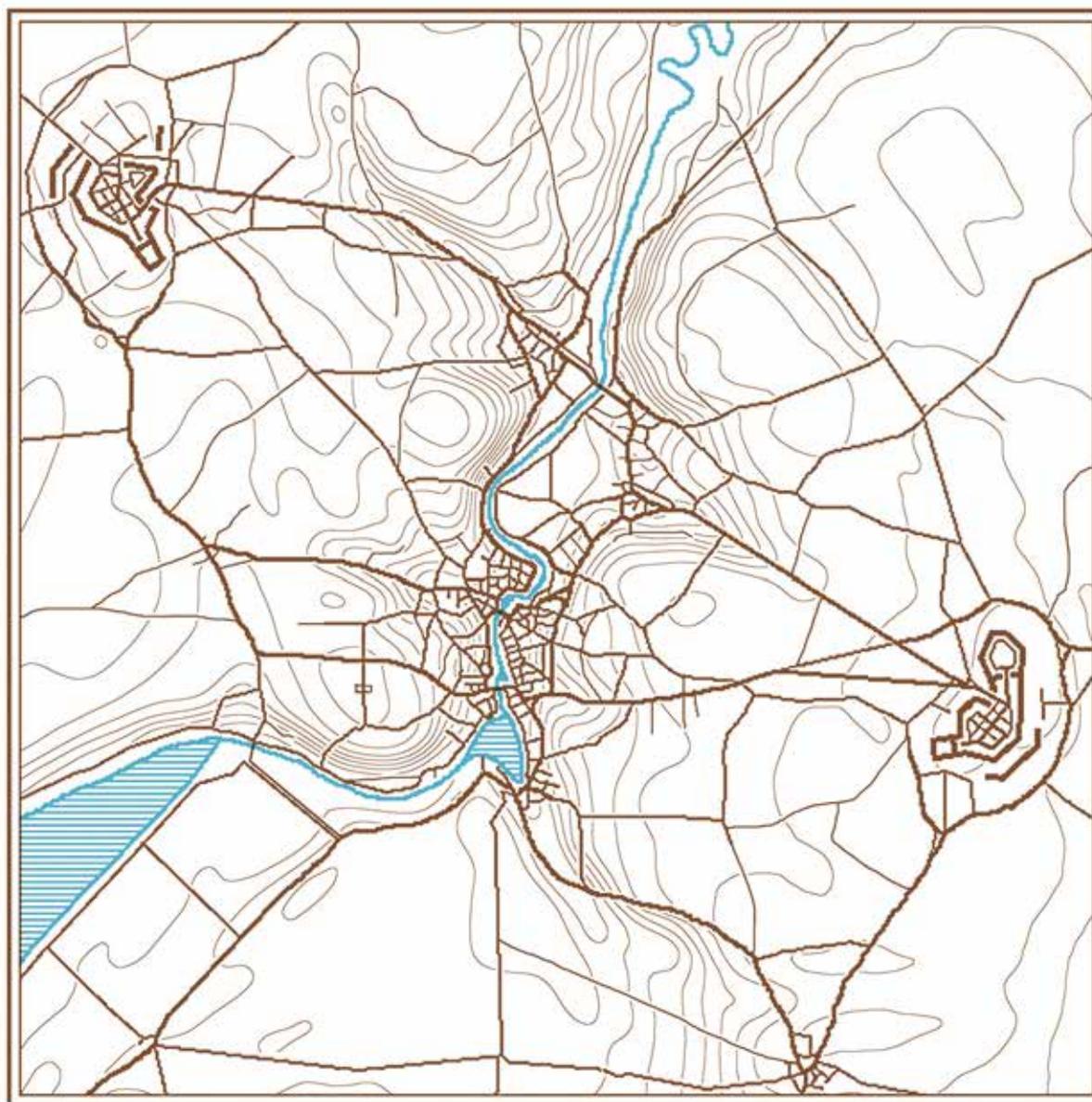
SO YOUNG CANAL / EMILY MARSH

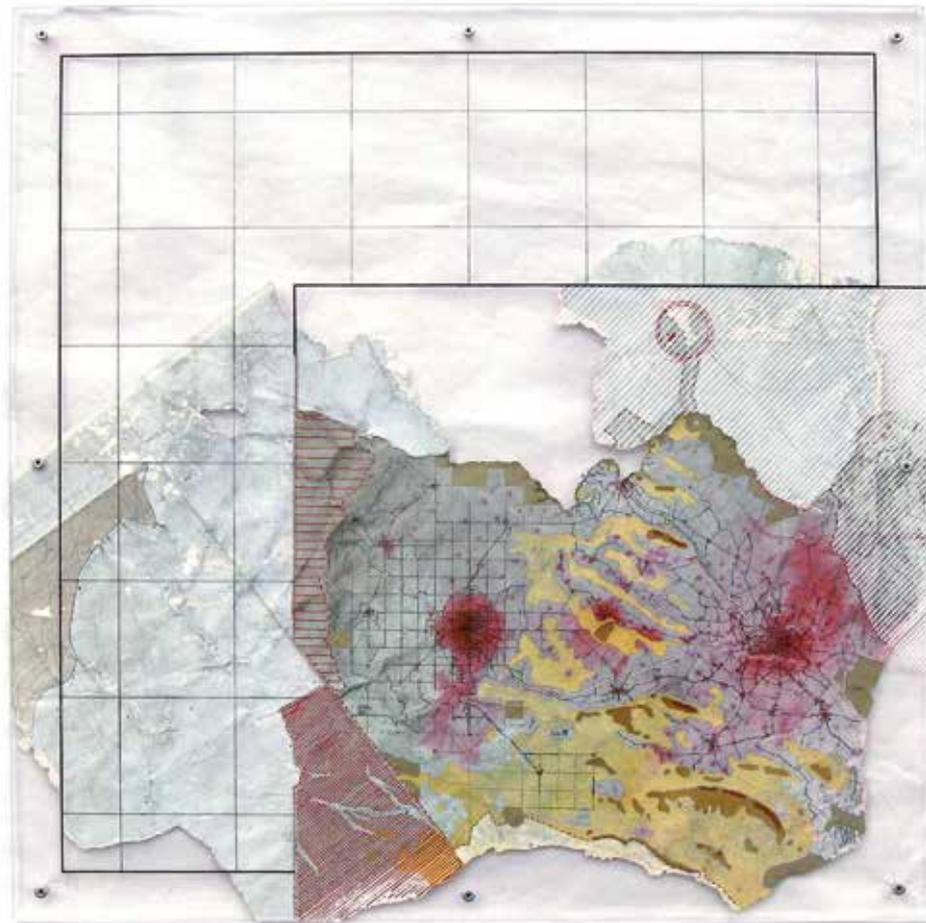


CARTE DE TENDRE (Le baiser 1) 2009, sérigraphie, bois, verre. 50 x 50cm



CARTE DE TENDRE (Le baiser 2) 2009, sérigraphie, bois, verre. 50 x 50cm

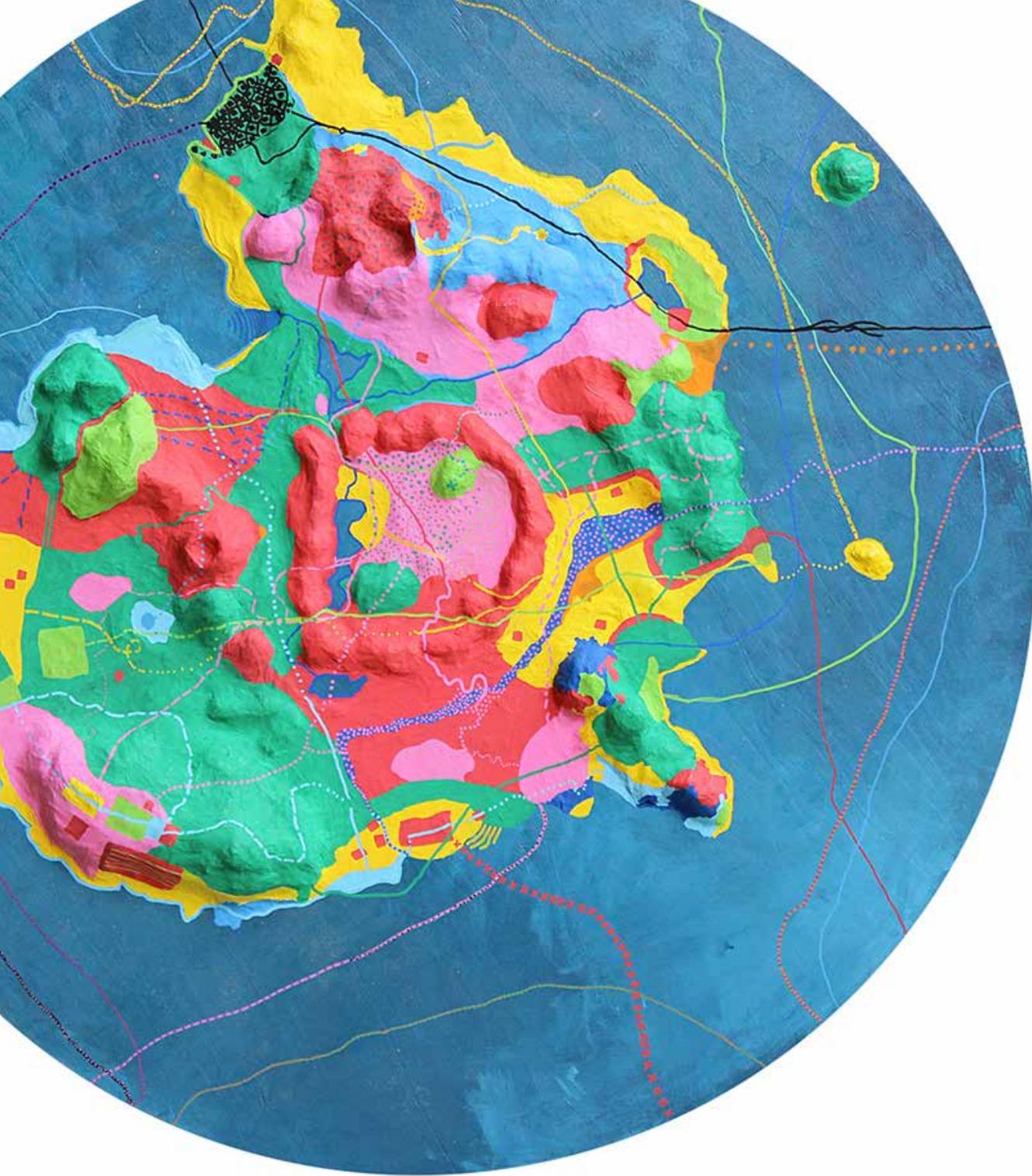




« Deux agglomérations cohabitent d'une gémellité ambiguë.
L'une par son dessin évoquant certaines villes américaines s'appelle Œil de bœuf en mémoire des peuples indiens.
L'autre, Œuf de coq, est une cité européenne refuge et identifiée.»



« Navigateur émérite, George Ba n'en est pas moins un homme.
Par un jour de tempête l'honneur fit place à l'erreur et George Ba sombra.
Aujourd'hui encore quelques badauds viennent arpenter ce lieu historique.»



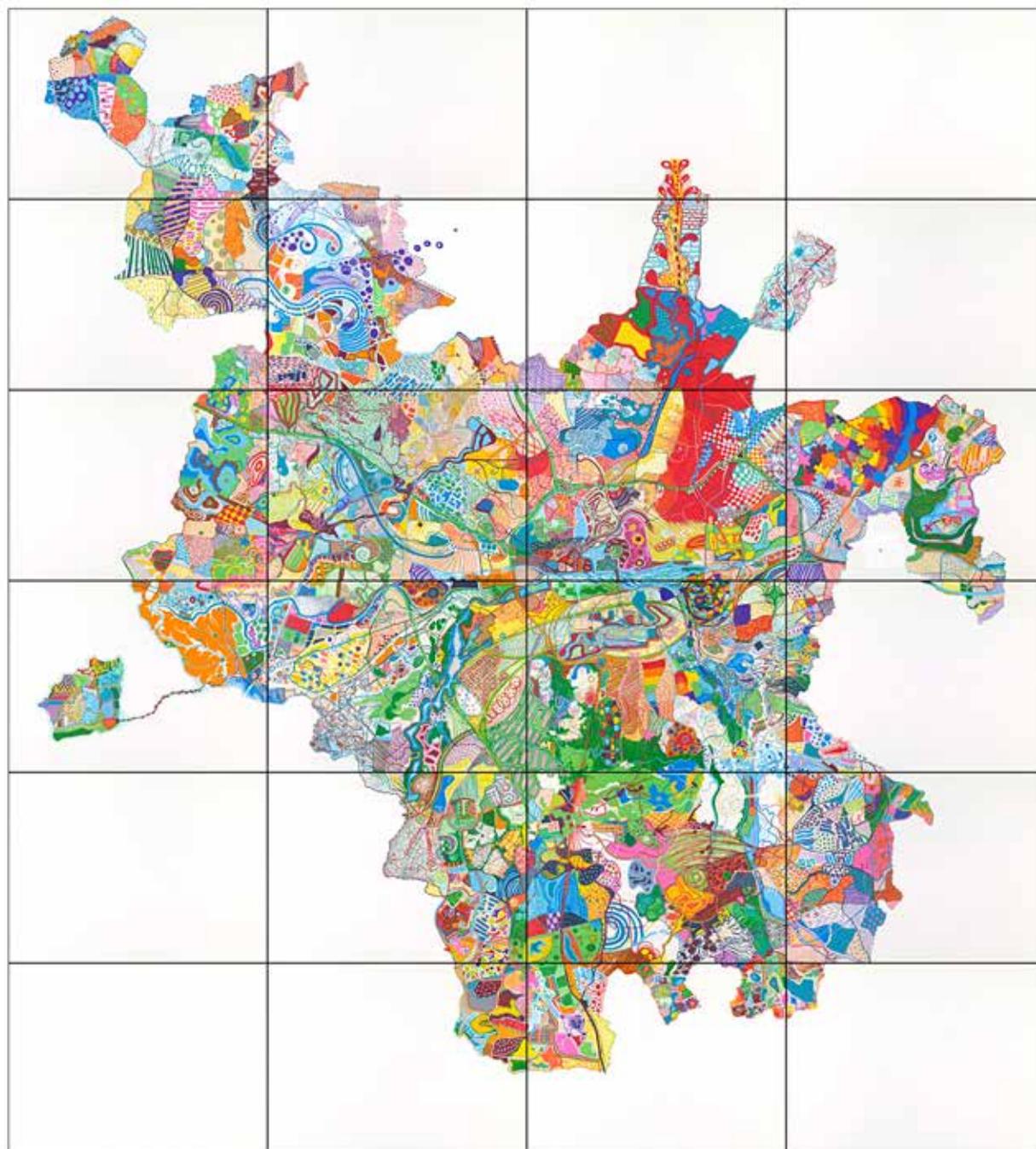
ATELIER PÉDAGOGIQUE UTOPOGRAPHIQUE

Avril 2013

Intervention pédagogique
avec les enfants du CP au CM2

École publique de Carantec (29)

Photos : Christiane Saudemont et Clément Aubry



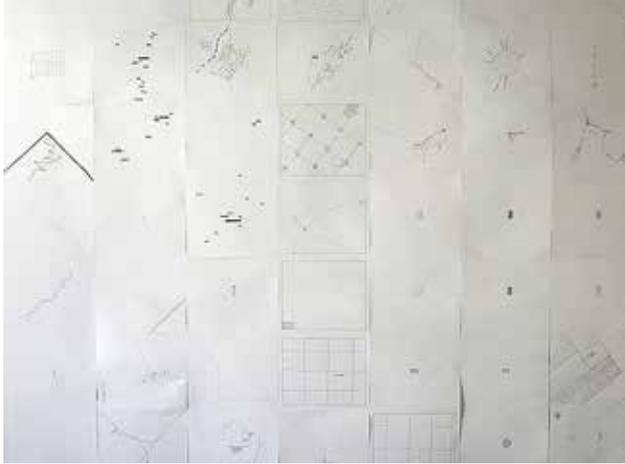
ATELIER UTOPOGRAPHIQUE ET EXPOSITION VIVA-CITÉS

Avril - Octobre 2012

Carte des Renno-métropolitains 3m x 3,30m

Feutre gouache sur papier Arche laminés sur bois.

Réalisation d'une carte utopographique de Rennes Métropole
avec 40 habitants de 6 communes de
Rennes Métropole sur une invitation de la bibliothèque des
Champs-Libres.

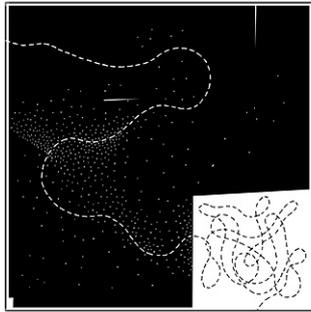


EXPOSITION EX NIHILO

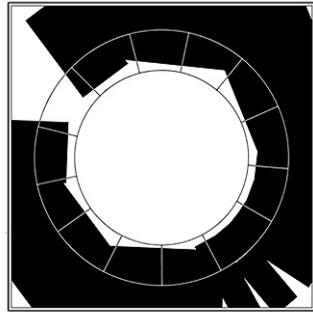
Juin 2010

avec Stéphane Bérard, Lukas Hoffmann,
Thomas Klimowski, Magali Lefebvre et Till Roeskens
à la villa Cameline à Nice
Commissaire d'exposition : Sans titre 2006
et La maison, galerie singulière.

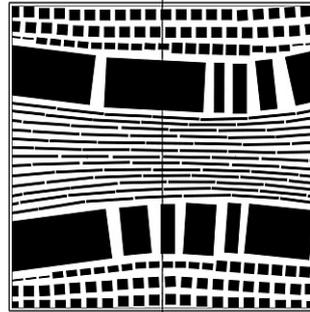
Photos : Clément Aubry



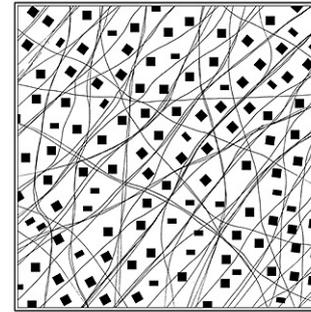
L'AUBE EN SURSAUT, MAIS AUBE QUAND MÊME.



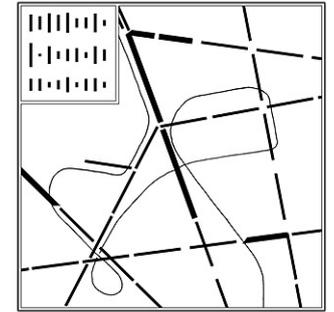
DEPUIS LE BELVÈDÈRE, LA RÉVOLUTION BALLERINE.



SUR LA BALANÇOIRE, UN COUTEAU À LA MAIN.



SUR LES RACINES ALLONGÉES, LES FEUILLES SOUS LA TEMPÊTE.



LES NŒUX DANS LES YEUX, LE VOYAGE EN PERSPECTIVE.



ÉTANT DONNÉ UNE CARTOGRAPHIE

Mars 2010

5 sérigraphie sur plexiglas. 60x60 cm

- _ L'aube en sursaut, mais aube quand même.
- _ Depuis le belvédère, la révolution ballerine.
- _ Sur la balançoire, un couteau à la main.
- _ Sur les racines allongées, les feuilles sous la tempête.
- _ Les nœux dans les yeux, le voyage en perspective.

Réalisées pour l'exposition *Étant donné un espace d'exposition, quel est l'âge du capitaine?* avec Élise Guihard et François Feutrie au Centre Culturel du Colombier.
Commissaire d'exposition : Claire Migraine.

Photos : Clément Aubry, Mathieu Harel Vivier, Centre Culturel du Colombier, Rennes.

Retrouvez tous ces documents en détail sur

WWW.UTOPOGRAPHIE.COM